

## KORNÉLIS

Ce plaisir là n'est pas de ceux que Dieu défend.

## N° 2

*And<sup>no</sup> con moto* *pp*

*PIANO* *pp*

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'And<sup>no</sup> con moto' and the dynamics are 'pp'. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line begins with a series of eighth notes in the treble clef. The second and third systems continue the piano accompaniment and the vocal line. The fourth system introduces the vocal melody with the lyrics 'J'ai - me dans son lointain mys...' and the name 'KORNÉLIS' written above the staff.

KORNÉLIS

J'ai - me dans son lointain mys.

K. 

- tè - re Un pays ver-meil, E - crin rayonnant — que la ter-re

K. 

A pris au so - leil. Là, dans les on - des i - ri -

K. 

- sé - es Se joue, en nageant Au - tour des jon-ques pa - voi -

K. 

- sé - es, Le dra - gon d'argent. Ah!

*sf* *pp*

K.

The first system consists of a vocal line (K.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

K.

Là, sont les toits — de porcelai - ne, Les murs de ta -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Là, sont les toits — de porcelai - ne, Les murs de ta -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

K.

- pis, Où les Dieux sur des lits d'ébé - ne, Rê - vent accrou - pis

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- pis, Où les Dieux sur des lits d'ébé - ne, Rê - vent accrou - pis". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

K.

Là, sous la frê - le ba - lus - tra - de, Les hô - tes charmés Goû -

*pp legatissimo*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Là, sous la frê - le ba - lus - tra - de, Les hô - tes charmés Goû -". The piano accompaniment includes the instruction "*pp legatissimo*" and features a triplet in the right hand. The system ends with a fermata.

K. 

- tent dans des cou - pes de ja - de Des vins par - fumés! Tan -

*sempre pp*

K. 

- dis qu'à l'entour d'eux é - cla - te Quelque gai con -

K. 

- cert Un bouf - fon vê - tu dé - car - la - te Grave - ment les sert

K. 

Des fem - - - mes en ro - bes bro - dé - - - es Viennent

Un peu plus lent

K. à leur tour. Emplissant les cou - pes vi - dé - es

Un peu plus lent

a Tempo

K. Du vin de l'a - mour.

dim. a Tempo cresc.

cresc. f

K. I - ci, rien que l'ennui sans bor - ne, Vaine -

p

K. - ment je veux T'oubli - er pour no - tre ciel mor -

Rit. molto

a Tempo

K. - ne Beau ciel ra - di - eux.

pp Rit. molto a Tempo

K. Je t'aime en ton loin - tain mys -

*pp*

K. - tè - re O pa - ys ver - meil!

K. É - crin rayon - nant que la ter - re

Rit. a pris au so - leil.

Rit. *pp*